

Une belle histoire puisotine

Les vitraux contemporains de notre l'église, c'est l'**adhésion** et la **participation** de la population de notre petit village rural à un **projet culturel**, très ambitieux compte tenu des moyens de la commune.

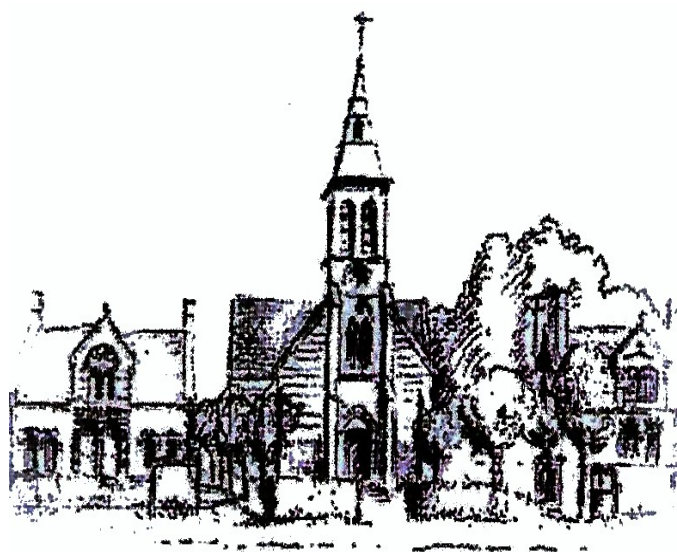
Le projet a pu être mené à bien grâce à :

- **des participations financières obtenues fort opportunément :**
 - sur un budget d'environ 100 000 € :
 - 80 % du budget financés par les fonds européens, régionaux, départementaux,
 - 20 % financés par la Fondation du Patrimoine, la commune et les fonds privés,
- **un pilotage très précis des opérations :**
 - la délibération du conseil municipal est prise le 29 juillet 2013,
 - et l'inauguration a lieu le 30 mai 2015,
 - entre temps :
 - le choix du thème,
 - la réflexion sur les expressions artistiques et leur choix,
 - la réalisation des maquettes,
 - les réunions de points de situation,
 - le contrôle de la commission diocésaine du droit sacré,
- **une définition exigeante du projet artistique :**
 - le projet est une création artistique de bout en bout,
 - avec l'exigence d'utiliser les techniques anciennes,
 - par un maître verrier de grand renom : Mme Flavie Vincent-Petit Serrière
- **une participation importante des habitants de la commune lors de chacune des phases du projet :**
 - pour l'apport des matériaux en flore et en faune destinés aux vitraux de la nef,
 - pour que les habitants comprennent et se reconnaissent dans l'interprétation artistique du monde d'aujourd'hui,
 - pour que cette représentation du monde corresponde à leur vécu.

**Voilà pourquoi, aujourd'hui,
les Puisotines et les Puisotins sont très fiers de leurs vitraux.**

DOSSIER DE PRESSE : 12/10/2021

LA COMMUNE D'EAUX-PUISEAUX



Eaux-Puiseaux est une commune de 265 habitants située dans le pays d'Armance, sur les contreforts du Pays d'Othe. Bénéficiant d'un beau **bâti, antérieur à 1900**, constitué d'ensembles d'origine agricole, formés de maisons en **craie** et de **toitures bourguignonnes** en tuiles plates, de granges et de vergers, le village attire les visiteurs et touristes, et permet à sa population de se développer harmonieusement (+ **24 % depuis 2001**). Depuis une dizaine d'années, la municipalité a investi dans la création d'un **commerce multi-services** et dans la réfection d'un **lavoir couvert**, transformé en **salle culturelle**, d'expositions, de réunions et de conférences.

Ces investissements, réalisés avec le concours des Conseils Régionaux, Généraux et fonds européens, ont permis de **développer l'attractivité** de notre village au sein de notre territoire.

L'ÉGLISE DE NOTRE VILLAGE

La commune d'Eaux-Puiseaux a été **créée en 1849** et possède une église qui a été construite entre 1853 et 1864. C'est un bel exemple de la construction du XIX^e siècle, en **briques et parement champenois**.

L'église de l'Assomption de la Vierge a été érigée par un entrepreneur de Bar/Seine, Monsieur Verdy, sur les plans d'un architecte de Troyes, Monsieur Boulanger.

Cette église est située sur la **colline dite « des Trots »**, soit à égale distance des hameaux d'Eaux et de Puiseaux. De ce fait, parcourant la N77, son clocher est le **premier édifice visible** à plusieurs kilomètres et constitue la véritable **signature architecturale** de la commune.



À PROPOS DE L'ARCHITECTURE DE L'ÉGLISE

L'ASPECT EXTÉRIEUR

L'emplacement de l'église offre une **vue magnifique** vers le Sud, où le regard peut se perdre, et constitue un site superbement propice à la **contemplation** et à la **méditation** (qui sont le prélude au recueillement et à la prière, pour les fidèles, naturellement) .

Les murs extérieurs, sur la façade, sont composés d'assises de **Pierre** et de **briques** selon un appareillage appelé « **parement champenois** ». Il existe une filiation entre cette église et certaines autres dans le département (Temple protestant de Troyes).



L'ASPECT INTÉRIEUR



La nef, d'une grande **simplicité**, donne une impression de **clarté** et d'**espace**, accentuée par l'**orientation** de l'église au Nord, ce qui permet une **luminosité** plus importante et de plus longue durée. Les zones de **transparences** ménagées dans les vitraux dévoilent la **vie** et les **mouvements** de la nature.

Le transept abrite **deux chapelles**, l'une dédiée à la **Vierge**, l'autre dédiée à **Saint Nicolas** et **Saint Vincent**, patron des vignerons.

Un **maître autel** en bois sculpté par les frères Charton, surmonté d'un **tabernacle** lui-même coiffé d'un **campanile**, occupe le fond du chœur, tandis que **deux œuvres** retenues lors du recensement du patrimoine mobilier des églises de l'Aube, une **Vierge à l'enfant** datée du XVI^e siècle et un **Christ en croix** de la même période, sont exposées à l'entrée du sanctuaire.



LE PROJET DES VITRAUX DE L'ÉGLISE

DANS NOTRE DÉPARTEMENT :

Une bonne partie des églises du pays d'Armance et du pays d'Othe ont des **vitraux du XVI^e siècle**, période très faste de l'école troyenne qui a fait de notre département, sur le plan national, **l'un des plus riches en belles verrières anciennes**.

NOTRE ÉGLISE EN 1999 :

Détruites par la tempête de 1999, les verrières décorées ont été remplacées par des verres dépolis de couleur.

D'après les spécialistes en architecture sacrée, notre église souffrait d'un handicap : elle était trop **claire**, la lumière était **crue** : il **manquait** de la couleur.

L'IDÉE :

L'équipe municipale d'alors forme le projet de créer pour notre église des **vitraux contemporains du XXI^e siècle**, sur le thème de « **la Création du monde** ». L'église comporte 17 baies réparties comme suit :

- 5 baies dans le chœur,
- 2 baies dans les chapelles du transept,
- 8 baies dans la nef,
- 2 baies sur la façade du clocher.

Le cahier des charges stipule que les vitraux devront être **résolument contemporains, novateurs** mais **figuratifs**, tout en respectant le lieu, le caractère patrimonial et sacré de l'édifice, dont le propriétaire est la Commune et l'affectataire l'Église catholique.

Pour cela, nous souhaitons utiliser les **possibilités de création artistique** de notre région.

LES OBJECTIFS RECHERCHÉS :

Notre village est orienté vers le **tourisme** et comporte une **dizaine d'acteurs** dans ce secteur (12 000 visiteurs par an), qui par leur activité, concourent à son renom. Pour renforcer son attractivité, l'idée est de **faire visiter notre église et ses vitraux** contemporains aux voyageurs, par ailleurs majoritairement étrangers, par des **habitants** du village **formés** à cet exercice par la **Cité du Vitrail**.

L'ARTISTE ET MAÎTRE VERRIER :

Sur appel d'offre fin 2013, **Mme Flavie Vincent-Petit Serrière**, artiste et maître verrier, qui a créé et développé son propre atelier à Troyes afin de **maîtriser** entièrement les aspects **techniques et artistiques**, est choisie et commence immédiatement son travail, qui sera achevé en **février 2015**.

DE LA CONCEPTION DE L'OEUVRE ...

... À LA RÉALISATION FINALE

Fallait-il seulement présenter les photos, si belles et si fidèles soient-elles ?

Nous prenons le parti d'affirmer que les photos ne représentent que l'**aspect figé** de l'oeuvre.

Or, les nombreuses visites de l'église dont nous avons eu la chance et le plaisir d'animer les présentations, nous ont fait découvrir l'**attrait** de ces mêmes visiteurs pour l'**impression de vie** qui se dégage de ces vitraux. **Impression de vie** rendue par les **transparences subtiles** qui font apparaître les **mouvements de la nature**, à l'extérieur de l'église.

Nous proposons donc une **présentation dynamique** des vitraux, en dévoilant l'**idée de départ**, puis les **éléments constitutifs** des esquisses et des maquettes. On découvre alors le **travail** du maître verrier, son **expression artistique** pour représenter le **symbolique** et l'**abstrait**, sa **capacité de réinterprétation**.

Ces vitraux traduisent bien plus que leur **exceptionnelle représentation artistique**. Il s'agit en réalité de l'**Histoire de notre monde**, racontée en trois époques :

- **la création du monde**
- **la terre appartient aux hommes**
- **la nature aujourd'hui pour demain**

Tous les vitraux de notre Église de l'Assomption de la Vierge
ont été conçus et réalisés par
Madame Flavie VINCENT-PETIT SERRIÈRE
maître verrier à Troyes.

Les cinq vitraux du Choeur

Baie 1 : *Or la terre était vide et vague, les ténèbres couvraient l'abîme, un vent de Dieu planait sur les eaux. (GN 1-2)*

Baie 2 : *Et Dieu sépara la lumière et les ténèbres. Il y eut un jour et il y eut un matin. Ce fut le premier jour. (GN 1 4-5)*

Baie 3 : *Dieu dit : « Qu'il y ait un firmament au milieu des eaux et qu'il sépare les eaux d'avec les eaux. ». Et il en fut ainsi. (GN 1-9)*

Baie 4 : *Dieu appela le continent « Terre » et la masse des eaux « Mer » et Dieu vit que cela était bon. (GN 1-10)*

Baie 5 : *« Qu'il y ait des luminaires au firmament du ciel, pour séparer le jour et la nuit. Qu'ils soient un signe, tant pour les fêtes que pour les jours et les années. ». (GN 1-14)*



On remarque l'utilisation des courbes, que l'on retrouve également dans la nef. Le cercle est la forme parfaite, symbole de l'infini, représentation du cosmos.

Les cinq baies racontent les premiers jours de la création du monde.

En bas de chaque vitrail, un texte tiré du livre de la Génèse. (cf. ci-dessus).

La technique utilisée principalement est l'utilisation d'émaux bleus et de grisaille.

Maquette des cinq vitraux du chœur



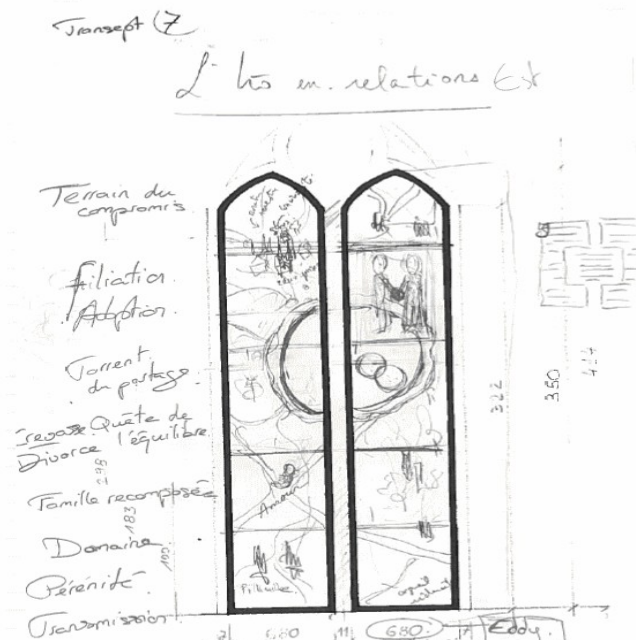
La superbe réalisation : Du néant à l'apparition du temps

LA BAIE D'ADAM ET ÈVE

Représentation d'Adam et Ève en costume d'aujourd'hui, debout sur un cercle d'émaux bleus qui évoque un ovule fécondé, promesse d'une nombreuse descendance.

Sous les deux personnages, une carte des maux et des joies, qui s'inspire de la Carte du Tendre. On y observe que le choix d'un chemin funeste n'est pas rédhibitoire et qu'il est toujours possible de rejoindre un chemin d'excellence.

« Homme et femme il les créa. Vois si je prends un chemin fatal et conduis-moi sur le chemin de l'éternité. »



Étude de la baie d'Adam et Ève

La réalisation finale

Techniques utilisées :

- grisaille blanche et jaune d'argent
- pour la carte du tendre, émaux + dépoli

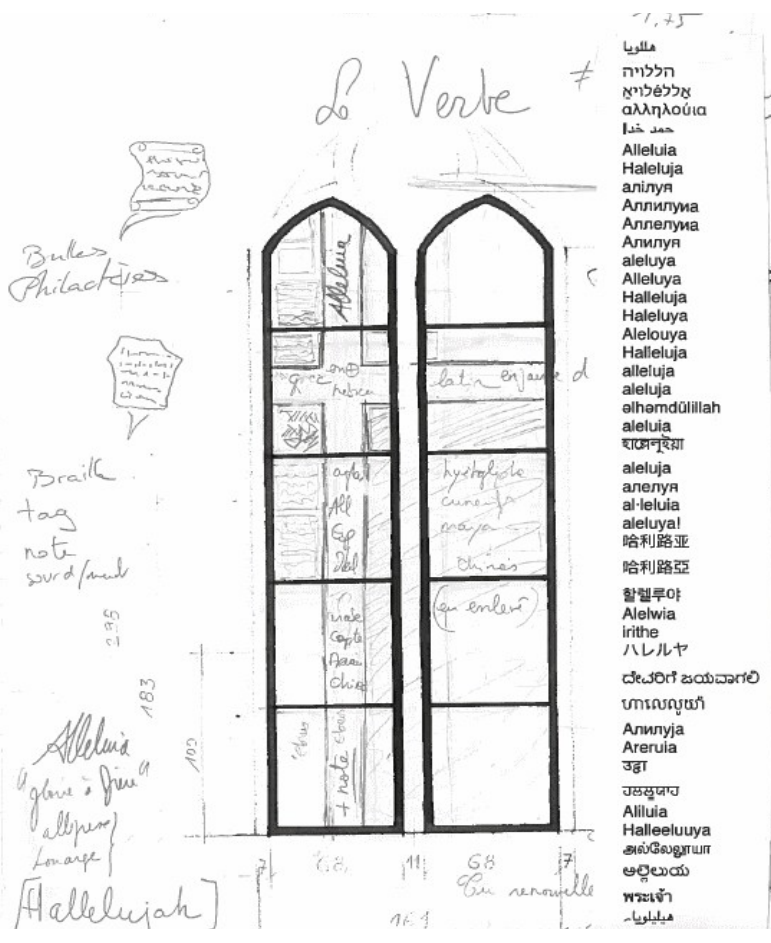
LA BAIE DU VERBE

Cette baie est la conséquence de la précédente. Dans l'Ancien testament, la parole de Dieu est créatrice, Dieu dit et la chose advient. Le Verbe se fait Chair. « Croissez et multipliez-vous », dit le Verbe.

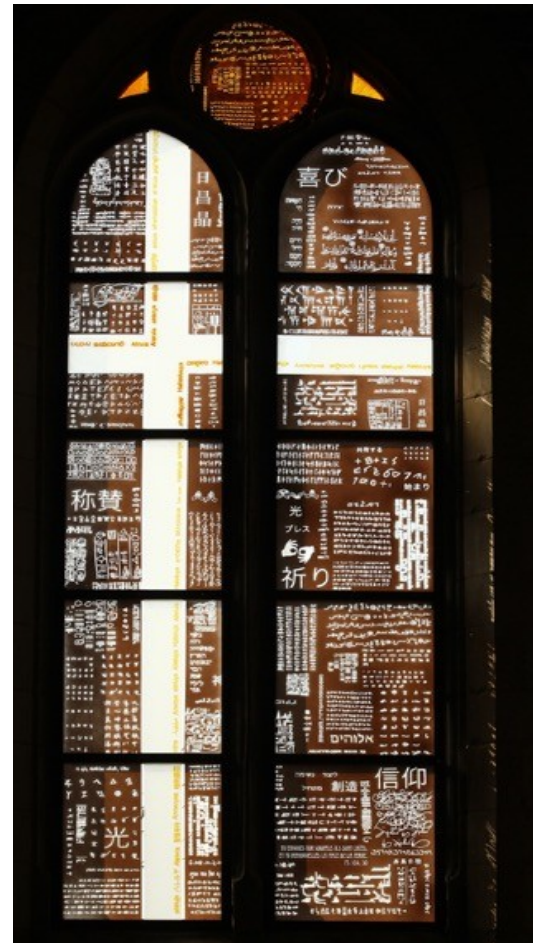
On observe les différentes formes d'expression écrites, qui représentent les mots : « lumière, gloire, prière, Dieu », dans les langues utilisées dans les civilisations anciennes et dans différents types d'écritures : cunéiforme, nabatéen, tibétain, chinois, etc.

Une croix latine traverse les deux verrières avec le cri de louange et d'allégresse, l'Alléluia.

« Tu envoies ton souffle, ils sont créés et tu renouvelles la face de la terre. »



Étude de la baie du Verbe



L'interprétation de l'artiste

Techniques utilisées :

- la grisaille et le jaune d'argent.
- les écritures sont réalisées au pochoir à usage unique.
- dans la croix, blanc dépoli à l'acide.

LA BAIE DES ANIMAUX DES AIRS

« Que les oiseaux volent au dessus de la Terre, contre le firmament du ciel.
Et il en fut ainsi. ». Gen I 20-21



Étude de la baie des oiseaux



Image du vitrail

Techniques utilisées :

- Sérigraphie en trame et peinture manuelle,
- grisaille brun XVI^e siècle,
- émail bleu.

De haut en bas :

- plume d'oiseau,
- aile de libellule,
- autre plume,
- plume grossie.

LA BAIE DES CÉRÉALES

« Tu prépares les épis. Ainsi tu les prépares, arrosant les sillons, aplanissant les mottes, tu les détrempes d'averses, tu bénis son germe, tu couronnes une année de tes bienfaits. »
PS 65, 10-12



Étude de la baie des céréales



La réalisation du vitrail

Techniques utilisées :

- grisaille et jaune d'argent plus pochoir.

De haut en bas :

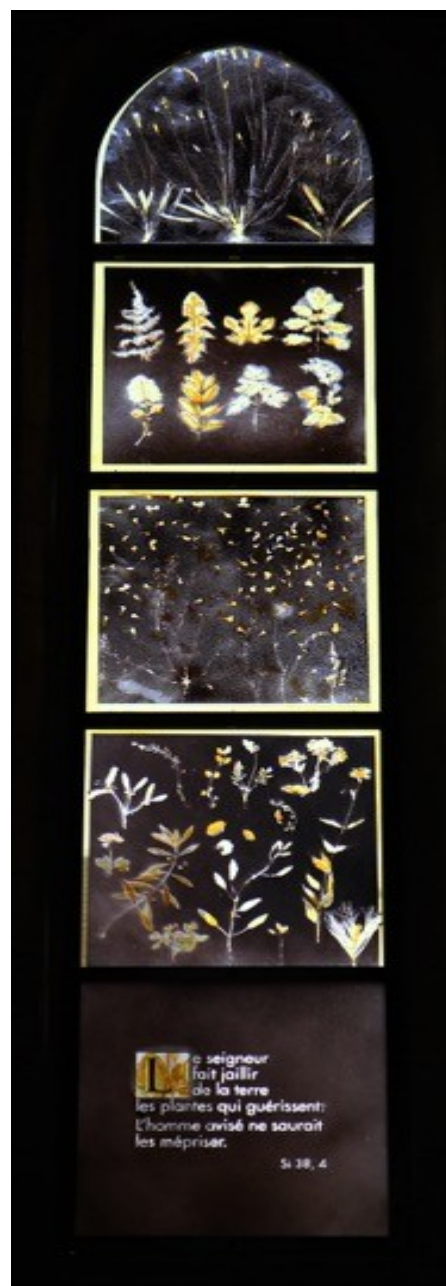
- blé vert (épis en cours de formation),
- paille, épis,
- grains,
- épis d'orge et de blés à barbe.

LA BAIE DES PLANTES MÉDICINALES

« Le Seigneur fit jaillir de la terre les plantes qui guérissent.
L'homme avisé ne saurait les mépriser. » Si 38-4



Étude de la baie des Céréales



Le vitrail des Céréales

Techniques utilisées :

- grisaille et jaune d'argent plus pochoir

De haut en bas :

- Plantain
- pissenlit, herbe à verrue, lauriers, fougères
- fleurs d'acacia qui volent
- gui, oliviers, sauge, arnica, bourache

LA BAIE DES ANIMAUX DES EAUX

« Dieu créa les grands serpents de mer et tous les êtres vivants qui glissent et qui grouillent dans les eaux selon leur espèce. » Gn I-21.

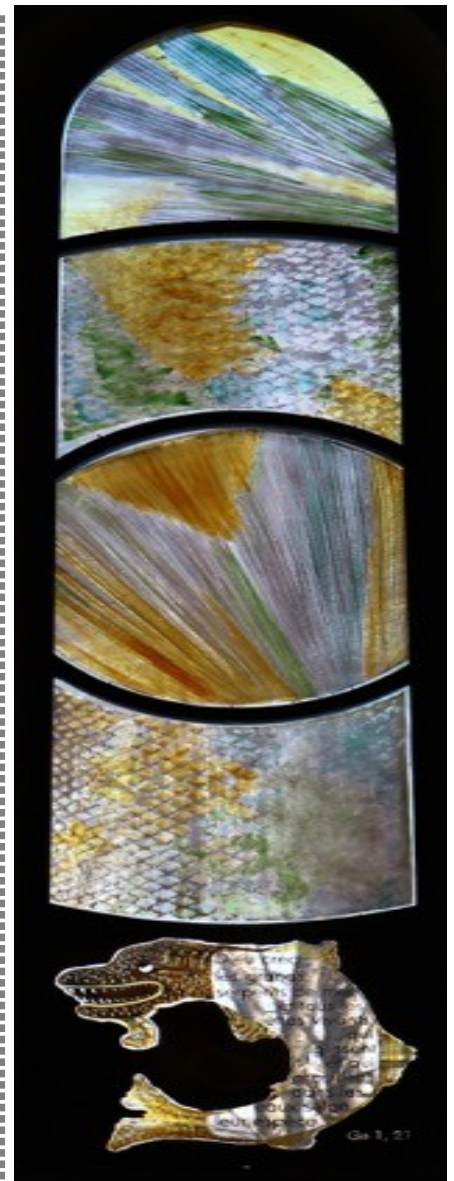
Eglise d'Eaux-Puiseaux

NEF Baie 10

Animaux des eaux



Étude de la baie des animaux des eaux



L'oeuvre achevée

Techniques utilisées :

- peinture sur verre
- grisaille et jaune d'argent

De haut en bas :

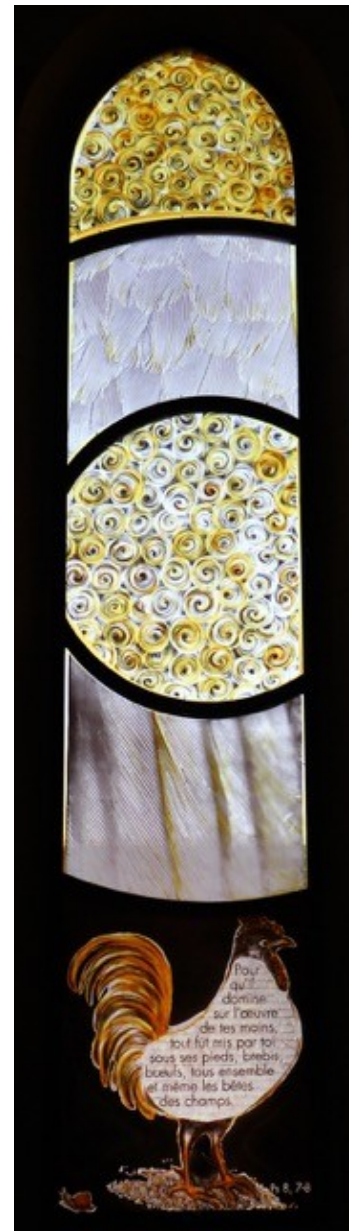
- nageoire
- écaille de truite
- queue de poisson
- écailles de poisson d'eau douce

LA BAIE DES ANIMAUX DOMESTIQUES

« Pour qu'il domine sur l'oeuvre de tes mains, tout fut mis par toi sous ses pieds, brebis, bœufs, tous ensemble et même les bêtes des champs. » PS 8 7-8.



Étude de la baie des animaux domestiques



La traduction artistique

Techniques utilisées :

- grisaille brun XVI^e siècle et jaune d'argent
- peinture manuelle

De haut en bas :

- toison de mouton
- plume de dindon
- toison de mouton
- plume de basse cour

LA BAIE DES VERGERS ET DES POTAGERS

« La terre se rassasie du fruit de tes œuvres. Tu fais croître l'herbe et les plantes à l'usage des humains pour qu'ils tirent le pain de la terre et le vin qui réjouit le cœur de l'homme. »
PS 104 13-15



Étude de la baie des vergers et potagers



Image du vitrail réalisé

Techniques utilisées :

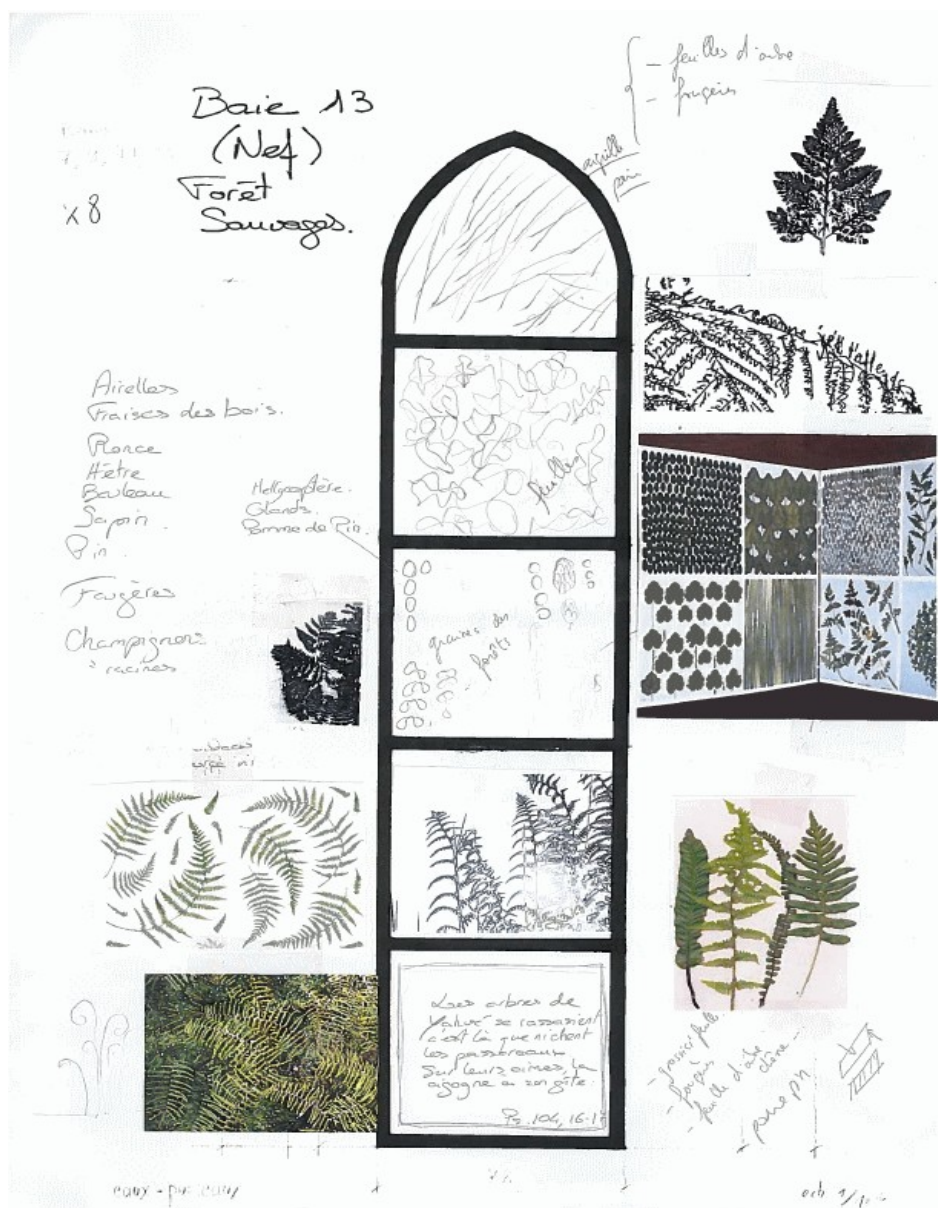
- peinture manuelle
- grisaille et jaune d'argent

De haut en bas :

- mille fleurs d'Eaux-Puiseaux traitées dans le style médiéval
- haricots, petits pois, pois mange tout
- pommes, poires, figues et feuilles d'arbres fruitiers
- carottes et fanes de carottes

LA BAIE DES FORÊTS SAUVAGES

« Les arbres de Yahvé se rassasient : c'est là que nichent les passereaux.
Sur les cimes la cigogne a son gîte. » PS 104 16-17



Étude de la baie des forêts sauvages



Le vitrail achevé

Techniques utilisées :

- peinture manuelle
- grisaille et jaune d'argent

De haut en bas :

- aiguilles de pin
- feuilles mortes de chêne, hêtre, peupliers
- graines des forêts, noix, noisettes, baies, aiguilles de conifères
- fougères

LA BAIE DES ANIMAUX SAUVAGES

« Dieu fit les bêtes sauvages selon leur espèce et toutes les bestioles du sol selon leur espèce et Dieu vit que cela était bon. » GN 1-25



Étude de la baie des animaux sauvages

Vitrail des animaux sauvages

Techniques utilisées :

- grisaille et jaune d'argent

De haut en bas :

- abeilles
- peau de serpent
- petit faon
- hérisson